

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir				
ردیف		سؤالات (پاسخ برگ دارد)		
نمره				
قلمرو زبانی (۷ نمره)				
۱	در هر یک از عبارت‌های زیر معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) و شما را چراغ فرامی‌داشتیم و مادرت را اعانت می‌کردم! (ب) روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیق می‌نگریست.	۰/۵		
۲	کدام واژه جزء معانی کلمه «حریف» در مصراع «نی حریف هر که از یاری برید» نیست؟ (الف) همدم (ب) رقیب (ج) همراه (د) دوست	۰/۲۵		
۳	معادل معنایی واژه «طاق» در مصراع «بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه» در کدام گزینه دیده می‌شود؟ (الف) نهاده به طاق اندرون تخت زر (ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است (ج) رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی‌همتا (د) نشانده به هر پایه‌ای در گهر چون روی پری‌رویان با رنگ و نگار است	۰/۲۵		
۴	املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و (شییه - شیجه) اسب آغاز کردم. (ب) اگر جلوی دشمن (مین‌گذاری - مین‌گزاري) کرده بودیم، حالا خیالمان راحت‌تر بود. (ج) خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کُربت جورش راه (قربت - غربت) گرفتند.	۰/۷۵		
۵	در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املایی وجود دارد. شکل درست آن را بنویسید. (الف) وقتی قومی به اسارت دشمن در آید و مقلوب و مقهور بیگانه گردد... (ب) قدری برای به‌جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیات قدم زده...	۰/۵		
۶	در میان گروه کلمات زیر، املاي کدام واژه‌ها با توجه به معنا نادرست است؟ شکل درست آن را بنویسید. (قراعت: تاوان) - (مصر: پافشاری‌کننده) - (هول: ترسناک) - (سوءهاظمه: بدگواری) (استیصال: ناچاری) - (نقصان: کاهش یافتن) - (جسه: پیکر) - (سموم: باد بسیار گرم)	۰/۷۵		
۷	نقش دستوری کلمه «خانه» در مصراع «گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم» با کدام واژه در بیت زیر یکسان است؟ تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضمد کردند	۰/۲۵		
۸	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. بعد از این وادی حیرت آیدت مرد حیران چون رسد این جایگاه (الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته در کدام مصراع بیت اول، مضاف‌الیه است؟ (ب) در بیت دوم، چند ترکیب وصفی وجود دارد؟	۰/۵		
۹	در کدام گزینه، نوع وابسته و وابسته متفاوت است؟ (الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست (ب) ای مادر سرسپید بشنو (ج) به نیروی یزدان نیکی دهش (د) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش	۰/۲۵	مر زبان را مشتری جز گوش نیست این پند سیاه‌بخت فرزند کزین کوه آتش نیابم تپش بازجوید روزگار وصل خویش	
صفحه ۱ از ۴				

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶		رشته: کلیه رشته‌ها		پایه: دوازدهم		فارسی ۳	
نام و نام خانوادگی:		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه		تعداد صفحه: ۴	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵					
نمره	سؤالات (پاسخ برگ دارد)						ردیف
۰/۲۵	نمودار پیکانی وابسته و وابسته را در عبارت زیر رسم کنید. چند جور خورش با تمام مخلفات رو به راه شده است.						۱۰
۰/۵	در متن زیر نقش واژه‌های مشخص شده را به ترتیب بنویسید. باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوانِ نعمت بی دریغش همه جا کشیده.						۱۱
۰/۲۵	الگوی چندمین جمله عبارت زیر، «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ به سمت من آمدید. فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد. از جا کنده شدم و به سمت شما دویدم.						۱۲
۰/۵	با توجه به ابیات ذکر شده، درستی یا نادرستی هر یک از گزینه‌های زیر را مشخص کنید. همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرم فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش الف) در بیت اول، فقط یک نقش دستوری «مفعول» آمده است. ب) در بیت دوم، هر دو نوع حذف (لفظی و معنایی) وجود دارد.						۱۳
۰/۲۵	در عبارت زیر جمله هسته (پایه) را بنویسید. بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی «جمال» است و یکی «کمال»						۱۴
۰/۲۵	مفهوم نشانه «ان» در سروده زیر چیست؟ اما خنده‌ات که رها می‌شود و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید.						۱۵
۰/۲۵	نوع «و» در عبارت «دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!» است.						۱۶
۰/۲۵	در کدام گزینه واژه «نابردار» نقش تبعی بدل است؟ الف) می‌توانست او اگر می‌خواست که شغاد نابردار را بدوزد - همچنان که دوخت - ب) ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود						۱۷
۰/۵	کاربرد معنایی فعل «بگذرم» را در هر یک از موارد زیر بررسی نمایید. الف) از این تنگ خوار است اگر بگذرم ب) از توصیف لباسش بهتر است بگذرم.						۱۸
قلمرو ادبی (۵ نمره)							
۱	آرایه متناسب با هر مورد را از ستون «ب» انتخاب کنید. (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است)						
	الف		ب				
	الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را		۱- حسن تعلیل				
	ب) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم چون ترس		۲- تلمیح				
	ج) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند		۳- حس آمیزی				
۱۹	د) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟		۴- پارادوکس				
			۵- اسلوب معادله				
صفحه ۲ از ۴							

سوالات آزمون هماهنگ کشوری درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	رشته: کلیه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶
تعداد صفحه: ۴		مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	نام و نام خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir				
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)			
نمره				
۲۰	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برگند. (تشبیه - جناس - استعاره) ب) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب که: ما عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ. (تضمین - تشبیه - تشخیص) ج) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / آن ملک که بغداد و ری اش نام نهادند (حس آمیزی - مجاز - کنایه)			
۲۱	هر یک از قسمت‌های مشخص شده، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟ الف) گفت می بسیار خوردی زان چنین بی خود شدی / گفت ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست ب) همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند. ج) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو			
۲۲	در عبارت زیر مفهوم کنایه «دین و ایمان باختن» را بنویسید. باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی.			
۲۳	در کدام گزینه زمینه ملّی حماسه دیده نمی شود؟ الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ب) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند ج) بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه د) پراگنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن			
۲۴	نام پدیدآورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات / ب) دری به خانه خورشید			
۲۵	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) روایت سنگسازان اثر عیسی سلمانی لطف آبادی است. ب) قصه های دوشنبه نوشته عبدالحسین زرین کوب است.			
۲۶	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. لبریز زندگی است نفس های آخرت			
۲۷	مصراع اول بیت زیر، کدام است؟ الف) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم / ب) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!			
۲۸	جای خالی را کامل کنید. تو بودم کردی از _____ فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن!			
قلمرو فکری (۸ نمره)				
الف) درک مطلب (۴ نمره)				
۲۹	در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» شاعر به چه دلیلی یگانگی خداوند را بر زبان می آورد؟			
صفحه ۳ از ۴				

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶
رشته: کلیه رشته‌ها		تعداد صفحه: ۲	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	
ردیف	راهنمای نمره‌گذاری		
قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	الف) یاری دادن (۰/۲۵) یا یاری (۰/۲۵)، درس ۱۴ ص ۱۳۰ ب) افتخار (۰/۲۵) یا سرافرازی (۰/۲۵)، درس ۹ ص ۸۱		
۲	ب) (۰/۲۵) یا رقیب (۰/۲۵)، درس ۶ ص ۴۹		
۳	ج) (۰/۲۵) یا رخس، آن طاق عزیز، آن تای بی‌همتا (۰/۲۵)، درس ۱۳ ص ۱۱۵		
۴	الف) شیبه، درس ۹ ص ۷۹ ب) مین‌گذاری، درس ۵ ص ۴۴ ج) غربت، درس ۱۲ ص ۱۱۰		
۵	الف) مغلوب، درس ۱۸ ص ۱۶۱ ب) حیات، درس ۱۶ ص ۱۴۲		
۶	گرامت، درس ۲ ص ۱۹ - سوءهاضمه، درس ۸ ص ۶۴ - جثه، درس ۱۱ ص ۹۲		
۷	آن، درس ۵ ص ۳۷		
۸	الف) مصراع دوم (۰/۲۵) یا کار دائم درد و حسرت آیدت (۰/۲۵)، درس ۱۴ ص ۱۲۵ ب) دو (۰/۲۵) یا مرد حیران - این جایگاه (۰/۲۵)، درس ۱۴ ص ۱۲۵		
۹	د) (۰/۲۵) یا هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش (۰/۲۵)، درس ۶ ص ۴۸		
۱۰	چند جور خورش، درس ۱۶ ص ۱۳۴ (به ترسیم جهت درست هر دو پیکان (۰/۲۵) نمره تعلق می‌گیرد)		
۱۱	نهاد - مضاف‌الیه، درس ۱ ص ۱۲		
۱۲	سومین جمله یا دلم را گرم کرد (۰/۲۵)، درس ۱۱ ص ۹۱		
۱۳	الف) نادرست، درس ۳ ص ۲۶ ب) درست، درس ۳ ص ۲۶		
۱۴	بدان، درس ۷ ص ۵۴		
۱۵	صفت فاعلی، درس ۱۷ ص ۱۵۲		
۱۶	ربط (۰/۲۵) یا پیوند هم‌پایه ساز (۰/۲۵)، درس ۹ ص ۷۵		
۱۷	ب) (۰/۲۵) یا ناگهان انگار بر لب آن چاه سایه‌ای را دید او شغاد، آن نابردار بود.. (۰/۲۵)، درس ۱۳ ص ۱۱۵		
۱۸	الف) عبور می‌کنم (۰/۲۵) یا طی می‌کنم (۰/۲۵)، درس ۱۲ ص ۱۰۳ ب) صرف نظر کنم (۰/۲۵)، درس ۱۶ ص ۱۳۵		
قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۱۹	الف) ۵ (۰/۲۵) یا اسلوب معادله (۰/۲۵)، درس ۶ ص ۵۱ ب) ۳ (۰/۲۵) یا حس آمیزی (۰/۲۵)، درس ۱۳ ص ۱۱۱ ج) ۱ (۰/۲۵) یا حسن تعلیل (۰/۲۵)، درس ۵ ص ۳۶ د) ۴ (۰/۲۵) یا پارادوکس (۰/۲۵)، درس ۶ ص ۴۹		
۲۰	الف) جناس، درس ۵ ص ۳۷ ب) تشخیص، درس ۱ ص ۱۳ ج) حس آمیزی، درس ۸ ص ۶۴		
۲۱	الف) مجاز (۰/۲۵)، درس ۲ ص ۱۹ ب) استعاره (۰/۲۵) یا اضافه استعاری یا استعاره مکنیه (۰/۲۵)، درس ۱۸ ص ۱۵۷ ج) ایهام (۰/۲۵)، درس ۱۰ ص ۸۷		
۲۲	از خود بی‌خود شدن یا بی‌اختیار شدن، درس ۱۶ ص ۱۴۲		
صفحه ۱ از ۲			

راهنمای نمره گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: فارسی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶
رشته: کلیه رشته ها		تعداد صفحه: ۲	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	
ردیف	راهنمای نمره گذاری		
۲۳	(الف) (۰/۲۵) یا سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ، (۰/۲۵) درس ۱۲ ص ۱۰۳		
۲۴	(الف) عین القضاات همدانی ، درس ۷ ص ۵۵ (ب) سلمان هراتی ، درس ۱۰ ص ۸۷ هر قسمت ۰/۲۵		
۲۵	(الف) درست ، درس ۳ ص ۳۱ (ب) نادرست ، درس ۱۸ ص ۱۶۴ هر قسمت ۰/۲۵		
۲۶	آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه ، درس ۱۱ ص ۹۹ (به نوشتن مصراع کامل (۰/۵) نمره تعلق می گیرد)		
۲۷	(ب) (۰/۲۵) یا اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ، (۰/۲۵) درس ۱۳ ص ۱۱۹		
۲۸	نابودی و با مهر پروردی ، درس ۱۳ ص ۱۱۹		
قلمرو فکری (۸ نمره)			
(الف) درک مطلب (۴ نمره)			
۲۹	رهایی از آتش جهنم ، ستایش ص ۱۰		
۳۰	فداکردن جان در راه میهن (۰/۲۵) یا جان فشانی در راه وطن (۰/۲۵) یا وطن دوستی ، (۰/۲۵) درس ۳ ص ۲۹		
۳۱	محدودیت فکر و اندیشه انسان (۰/۲۵) یا ناتوانی اندیشه بشر در کشف اسرار هستی ، (۰/۲۵) درس ۱۷ ص ۱۵۶		
۳۲	تواضع و فروتنی در برابر عارفان یا بزرگان ، درس ۲ ص ۲۳		
۳۳	معاملت ، درس ۱ ص ۱۴		
۳۴	(الف) (۰/۲۵) یا چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید؛ از تو چون یاد کنم؟! (۰/۲۵) درس ۶ ص ۵۳		
۳۵	تازگی سخن عشق (۰/۲۵) یا تکراری نبودن عشق و غم آن ، (۰/۲۵) درس ۱۸ ص ۱۵۸		
۳۶	(الف) عاشق ، درس ۷ ص ۵۹ (ب) ستارگان ، درس ۹ ص ۷۵ هر قسمت ۰/۲۵		
۳۷	معرفت (۰/۲۵) یا وادی سوم ، (۰/۲۵) درس ۱۴ ص ۱۲۵		
۳۸	تأثیرگذاری و گیرایی سخن ، نیایش ص ۱۶۵		
۳۹	در برابر بدی، خوبی کردن یا پاسخ رفتار ناپسند را با رفتار پسندیده دادن ، درس ۱۰ ص ۸۹		
(ب) معنی ابیات و عبارات (۴ نمره)			
۴۰	نمیرم (۰/۲۵) ، درس ۱۷ ص ۱۵۳		
۴۱	اگر می خواهی حقیقت را آشکار کنی (۰/۲۵) ، درس ۱۲ ص ۱۰۲		
۴۲	به درگاه خدا، توبه کند (۰/۲۵) ، درس ۱ ص ۱۲		
۴۳	در ته چاه (۰/۲۵) تاریک و عمیق و پنهان (۰/۲۵) ، درس ۱۳ ص ۱۱۴		
۴۴	هر کس جز عاشق واقعی (۰/۲۵) از عشق بیزار شد. (۰/۲۵) ، درس ۶ ص ۴۹		
۴۵	اگر خشم خود را پنهان کنی. (۰/۲۵) ، درس ۵ ص ۳۷		
۴۶	زمانی مردم دنیا (۰/۲۵) به روم امید داشتند. (۰/۲۵) ، درس ۸ ص ۶۴		
۴۷	از سرخوشی خوب و پاک (۰/۲۵) آن سیر شبانه، خسته، در بستر خویش خوابیدم. (۰/۲۵) ، درس ۹ ص ۷۵		
۴۸	انگار حنجره اش دو لوله (۰/۲۵) داشت. یکی برای فرودادن لقمه. (۰/۲۵) ، درس ۱۶ ص ۱۳۹		
۴۹	وقتی اهمال و کوتاهی (۰/۲۵) کردند، آن ها را مجبور کردید. (۰/۲۵) ، درس ۱۱ ص ۹۵		
۲۰	جمع نمره		
پیروز باشید.			
صفحه ۲ از ۲			