

|                                                                  |                         |                          |                      |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳                                 | رشته: کلیه رشته ها      | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۰۵ | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                                     | نام و نام خانوادگی:     | ساعت شروع: ۸ صبح         | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان <b>روزانه</b> سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ |                         |                          |                      |
| ردیف                                                             | سؤالات (پاسخ نامه دارد) |                          |                      |
|                                                                  | نمره                    |                          |                      |

## بخش الزامی

دانش آموز عزیز، به سوالات ۱ تا ۲۷ جهت کسب (۱۶ نمره) پاسخ دهید.

قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱                        | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته<br>(ب) بخروش چو شرزه شیر ارغند<br>(ج) پروانه قوت از عشق آتش خورد.<br>(د) آسمان، تفرجگاه مردم کویر است.                                                                                                               | ۱    |
| ۲                        | واژه «طاق» در جمله «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی است»، با همین واژه در کدام مصراع هم معنی است؟<br>(الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف<br>(ب) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است                                                                                                | ۰/۲۵ |
| ۳                        | در بیت زیر، کدام واژه متضاد واژه «شاد» است؟<br>«چو بشنید خسرو، از آن شاد گشت<br>روانش ز اندیشه آزاد گشت»                                                                                                                                                                                                    | ۰/۲۵ |
| ۴                        | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>(الف) می دانید که من بیش از همه (مُسر - مُسر) بودم در شنیدن حرفهای شما.<br>(ب) غرق غباریم و (قربت - غربت) با من بیا سمت باران                                                                                                                                   | ۰/۵  |
| ۵                        | در همه گزینه ها به جز گزینه ..... نادرستی املاي دیده می شود.<br>(۱) آخرین رمغ هایشان را در آخرین فشنگ هایشان می ریختند.<br>(۲) آن شب نیز / صورت سرمای دی، بیداد ها می کرد.<br>(۳) طاووس نیز چنین عذر آورد که من مرغی بهشتی ام.<br>(۴) اما سیاوش که آذر م و حیا و پاکدامنی آموخته است، تن به گناه نمی سپارد. | ۰/۲۵ |
| ۶                        | در گروه کلمه های زیر، سه مورد نادرستی املاي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.<br>حریوة خوب و پاک آیین - فخر و مباهاات - طلائو پرشکوه - تمایل و خاسته - شرحه شرحه و پاره پاره - تماشا و نظاره                                                                                                                 | ۰/۷۵ |
| ۷                        | فعل «ساخت»، در مصراع «نشد تنگ دل، جنگ آتش بساخت»، با همین واژه در کدام گزینه کاربرد معنایی یکسانی دارد؟<br>(۱) او در مراغه رصدخانه ای بزرگ ساخت.<br>(۲) آن نامدار لشگری عظیم ساخت.<br>(۳) استاد موسیقی، آهنگ زیبایی ساخت.<br>(۴) او با ناملايمات زندگی ساخت.                                                | ۰/۲۵ |
| ۸                        | در نمونه های زیر، نوع وابسته و وابسته مشخص شده را بنویسید.<br>(الف) برنامه کدام سفر؟<br>(ب) دوست بسیار مهربان                                                                                                                                                                                               | ۰/۵  |
| ۹                        | با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار<br>پر اندیشه شد جان کاووس کی ز فرزند و سودابه نیک پی»<br>(الف) کدام واژه در نقش منادا به کار رفته است؟<br>(ب) کارکرد «را» در بیت اول چیست؟<br>(ج) یک ترکیب اضافی در بیت دوم بیابید و بنویسید.        | ۰/۷۵ |
| ادامه سؤالات در صفحه دوم |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |

|                                                           |                     |                          |                      |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳                          | رشته: کلیه رشته ها  | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۰۵ | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                              | نام و نام خانوادگی: | ساعت شروع: ۸ صبح         | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ |                     |                          |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir       |                     |                          |                      |

|      |                         |      |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ۱۰ | با توجه به نوشته زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی.»<br>الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟<br>ب) نوع «واو»، بین واژه های «شعر و چنگ» ربط است یا عطف؟<br>ج) زمان فعل «نشده است». ماضی نقلی است یا التزامی؟ (د) در این عبارت، حذف فعل به قرینه لفظی است یا معنوی؟ | ۱ |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

#### قلمرو ادبی (۴ نمره)

|    |                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۱ | در بیت های زیر، جاهای خالی را با مصراع یا واژه های مناسب کامل کنید.<br>الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران .....<br>ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است .....<br>ج) اگر مستم اگر هوشیار .....<br>به سوی تو بود روی سجودم ..... | ۱/۵ |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|    |                                                                                                                                                                                                                              |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۲ | آرایه ذکر شده در مقابل همه ابیات، به جز گزینه ..... درست است.<br>(۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی<br>(۲) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی<br>(۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی<br>(۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود | ۰/۲۵ |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|    |                                                                                                          |              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۱۳ | در هریک از سروده های ستون اول، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است) |              |
|    | ستون اول                                                                                                 | ستون دوم     |
| ۱  | محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست                                                | ایهام        |
| ۲  | بر لب آن چاه / سایه ای را دید / او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگه می کرد /                         | اسلوب معادله |
| ۳  | رخ شاه کاووس یسر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید                                                      | حسن تعلیل    |
| ۴  | جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است                             | حسن آمیزی    |
| ۵  | تا چشم بشیر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند                                                         |              |

|    |                                                                                                                                  |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۴ | در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟<br>«آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد<br>غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو» | ۰/۲۵ |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|    |                                                                                           |     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۵ | در عبارت «بدان که از جمله نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال». کدام واژه ها «سجع» دارند؟ | ۰/۵ |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|    |                                                                                                         |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۶ | نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.<br>الف) در حیات کوچک پاییز در زندان :<br>ب) تذکرة الأولیا : | ۰/۵ |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

#### قلمرو فکری (۵/۶ نمره)

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. |  |
|------------------------------------------------|--|

|    |                                                             |   |
|----|-------------------------------------------------------------|---|
| ۱۷ | هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید، مفرح ذات | ۱ |
|----|-------------------------------------------------------------|---|

ادامه سؤالات در صفحه سوم

|                                                           |                     |                          |                      |
|-----------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳                          | رشته: کلیه رشته ها  | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۰۵ | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                              | نام و نام خانوادگی: | ساعت شروع: ۸ صبح         | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ |                     |                          |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir       |                     |                          |                      |

|      |                         |      |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

|    |                                                                      |                          |     |
|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| ۱۸ | هرکسی از ظنّ خود شد یار من                                           | از درون من نجست اسرار من | ۰/۵ |
| ۱۹ | ور ایدون که زین کار هستم گناه                                        | جهان آفرینم ندارد نگاه   | ۱   |
| ۲۰ | آدمی به هرجا می رود گمان می کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. |                          | ۰/۵ |
| ۲۱ | وانیامد در جهان زین راه کس                                           | نیست از فرسنگ آن آگاه کس | ۰/۵ |

به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

| ۲۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | شاعر در بیت «گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت: کار شرع کار درهم و دینار نیست» به کدام پدیده اجتماعی اشاره کرده است؟                                                                      | ۰/۲۵ |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|-------------------|---------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|--------------------------------|
| ۲۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | متن های زیر چه مفهوم مشترکی دارند ؟<br>❖ « من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو»<br>❖ « صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد.»        | ۰/۵  |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۲۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | کدام یک از ابیات زیر، به سخن مشهور ، «کل شیء یرجعُ إلى أصله» اشاره دارد؟<br>الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند<br>ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش                         | ۰/۲۵ |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۲۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | هر یک از ابیات زیر، کدام وادی «منطق الطیر» را به یاد می آورد؟<br>الف) مرد حیران چون رسد این جایگاه<br>ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای                                       | ۰/۵  |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۲۶                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت<br>زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت<br>الف) مخاطب شاعر در این دو بیت کیست؟<br>ب) مقصود از به بازی گرفتن حیثیت مرگ چیست؟ | ۰/۵  |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۲۷                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | هر یک از بیت های ستون اول با کدام مفهوم درستون دوم متناسب است؟ (یک مفهوم اضافی است)                                                                                                                 | ۱    |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| <table><tr><th>ستون اول (بیت ها)</th><th>ستون دوم (مفاهیم)</th></tr><tr><td>۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید</td><td>ناپایداری قدرت</td></tr><tr><td>۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو</td><td>دشواری راه عشق</td></tr><tr><td>۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</td><td>بیگانه ستیزی</td></tr><tr><td>۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند</td><td>از جان گذشتگی عاشق</td></tr><tr><td></td><td>ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند</td></tr></table> |                                                                                                                                                                                                     |      | ستون اول (بیت ها) | ستون دوم (مفاهیم) | ۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید | ناپایداری قدرت | ۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو | دشواری راه عشق | ۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است | بیگانه ستیزی | ۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند | از جان گذشتگی عاشق |  | ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند |
| ستون اول (بیت ها)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ستون دوم (مفاهیم)                                                                                                                                                                                   |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۱ از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ناپایداری قدرت                                                                                                                                                                                      |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۲ من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | دشواری راه عشق                                                                                                                                                                                      |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۳ خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | بیگانه ستیزی                                                                                                                                                                                        |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
| ۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود و کجا بود و کی اش نام نهادند                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | از جان گذشتگی عاشق                                                                                                                                                                                  |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند                                                                                                                                                                      |      |                   |                   |                                                   |                |                                                                          |                |                                                                               |              |                                                                         |                    |  |                                |

### بخش انتخابی (۸ نمره)

❖ دانش آموز عزیز، جهت کسب (۴ نمره) از سوال ۲۸ تا ۴۳، فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.

### الف) قلمرو زبانی (۳ نمره)

|                            |                                                                                                                                                     |     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۲۸                         | در بیت زیر، فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.<br>«گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم<br>گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟» | ۰/۵ |
| ادامه سؤالات در صفحه چهارم |                                                                                                                                                     |     |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      |          |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|-----------------------------------------------------|--|----------------------|----------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | رشته: کلیه رشته ها      |  | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۰۵                            |  | تعداد صفحه: ۴        |          |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | نام و نام خانوادگی:     |  | ساعت شروع: ۸ صبح                                    |  | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |          |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir |  |                      |          |
| ردیف                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | سؤالات (پاسخ نامه دارد) |  |                                                     |  |                      |          |
| نمره                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      |          |
| ۲۹                                                        | نمودار پیکانی گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید.                                                                                                                                                                                                                                     |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۰                                                        | در جمله «سیمرغ در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، آشیان دارد»، کدام گروه اسمی نقش تبعی دارد؟ نام آن را بنویسید.                                                                                                                                                                       |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۱                                                        | با توجه به نوشته زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>«یکی از حظّار که کباده شعر و ادب می کشید چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.»<br>(الف) واژه «پیشانی»، معادل معنایی کدام واژه است؟<br>(ب) در کدام واژه نادرستی املائی دیده می شود؟                                       |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۲                                                        | مفهوم «ان» را در هریک از ترکیب های زیر بنویسید.<br>(الف) کوهان شتر<br>(ب) درفش کاویان                                                                                                                                                                                                    |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۳                                                        | در سروده زیر یک «پیوند وابسته ساز» و یک «پیوند هم پایه ساز» مشخص کنید.<br>آیا چیزی در مخیله آدمی می گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد / اما جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟                                                                                                    |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| قلمرو ادبی (۲ نمره)                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      |          |
| ۳۴                                                        | زمینه حماسی متناسب با هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>(الف) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند (ملّی / قهرمانی)<br>(ب) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گره مروارید / پای تا سر گوش (خرق عادت / داستانی)                                         |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۵                                                        | در سروده زیر، دو نمونه آرایه «تشخیص» بیابید و بنویسید.<br>«این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند / ... و نخستین احساس عشق را در جایی می جوید که خود در آن جا به دنیا آمده است / همان جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشان دهد.»                           |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۶                                                        | نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.<br>(الف) فیه ما فیه :<br>(ب) قصه شیرین فرهاد:                                                                                                                                                                                                |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۷                                                        | نام پدیدآورنده دو مورد از آثار زیر درست است؛ آن دو را مشخص کنید.<br>(الف) قصه های دوشنبه (الفونس دوده)<br>(ب) هوا را از من بگیر خنده ات را نه (شکسپیر)<br>(ج) داستان کباب غاز (رضا امیرخانی)<br>(د) قطعه مسافر (گوته)                                                                    |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| قلمرو فکری (۳ نمره)                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      |          |
| معنی هریک از متن های زیر را به نثر روان بنویسید.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      |          |
| ۳۸                                                        | آری اکنون تهمتن ... / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود                                                                                                                                                                                                                          |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۳۹                                                        | این بدبخت ها سال آزرگار ، یک بار برایشان چنین پای می افتد.                                                                                                                                                                                                                               |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۴۰                                                        | در عالم پیر، هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است                                                                                                                                                                                                                         |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۴۱                                                        | (عشق جاودانی) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود قرار می دهد.                                                                                                                                                                                                                        |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۴۲                                                        | مفهوم کنایه های زیر را بنویسید.<br>(الف) دیدم توطئه ما دارد می ماسد.<br>(ب) از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم.                                                                                                                                                               |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۴۳                                                        | مفهوم مرتبط با هر گزینه را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>(الف) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آن چه را قدیمی است، قدیمی ندانم (پرهیز از کهنه گرایی / نامکرر بودن قصه عشق)<br>(ب) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند (از ماست که بر ماست / عدالت خواهی) |                         |  |                                                     |  |                      | ۰/۵      |
| ۲۴                                                        | موفق باشید                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |  |                                                     |  |                      | جمع نمره |

|                                                          |                                                                                      |                       |                      |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳                  | رشته : کلیه رشته ها                                                                  | ساعت شروع: ۸ صبح      | تعداد صفحه: ۲        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                             | نام و نام خانوادگی :                                                                 | تاریخ امتحان: ۹۹/۰۶/۵ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریورماه سال ۱۳۹۹ | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                       |                      |
| ردیف                                                     | نمره                                                                                 |                       |                      |

## بخش الزامی

همکاران گرامی، خدا قوت ! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.

## قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

|    |                                                                                                                                                  |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱  | الف) بلند ، بالیده ، ص ۱۲ ، ۰/۲۵<br>ج) خوراک ، رمق ، نیرو ، ص ۵۳ ، ۰/۲۵<br>ب) خشمگین و قهرآلود، ص ۳۵ ، ۰/۲۵<br>د) گردشگاه، تماشاگاه، ص ۷۳ ، ۰/۲۵ | ۱    |
| ۲  | گزینه ب ، ص ۶۵ ، ۰/۲۵                                                                                                                            | ۰/۲۵ |
| ۳  | واژه اندیشه، ص ۱۰۵ ، ۰/۲۵                                                                                                                        | ۰/۲۵ |
| ۴  | الف) مُصر، ص ۸۸ ، ۰/۲۵<br>ب) غربت، ص ۸۴ ، ۰/۲۵                                                                                                   | ۰/۵  |
| ۵  | گزینه ۳ ، ص ۱۲۱ ، ۰/۲۵                                                                                                                           | ۰/۲۵ |
| ۶  | حریوه: هریوه، ص ۱۱۰ ، ۰/۲۵<br>طلاؤلؤ: تالؤلؤ، ص ۷۳ ، ۰/۲۵<br>خاسته: خواسته، ص ۹۲ ، ۰/۲۵                                                          | ۰/۷۵ |
| ۷  | گزینه ۲ ، ص ۱۰۵ ، ۰/۲۵                                                                                                                           | ۰/۲۵ |
| ۸  | الف) صفت مضاف الیه ، ص ۶۷ ، ۰/۲۵<br>ب) قید صفت، ص ۷۴ ، ۰/۲۵                                                                                      | ۰/۵  |
| ۹  | الف) شهریار ۰/۲۵<br>ب) حرف اضافه: ۰/۲۵<br>ج) ترکیب اضافی: جان کاووس کی ۰/۲۵ ، ص ۱۰۱                                                              | ۰/۷۵ |
| ۱۰ | الف) گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است ۰/۲۵ ،<br>ج) ماضی نقلی ۰/۲۵<br>ب) واو عطف ۰/۲۵<br>د) قرینه لفظی ۰/۲۵ ، ص ۸۱                        | ۱    |

## قلمرو ادبی (۴ نمره)

|    |                                                                                                                                                             |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۱ | الف) بیداری ستاره در چشم جویباران ، ص ۵۷ ، ۰/۵<br>ج) اگر خوابم اگر بیدار ۰/۲۵؛ میهن ای میهن!! ۰/۲۵، ص ۱۱۷<br>ب) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه ، ص ۹۷ ، ۰/۵ | ۱/۵  |
| ۱۲ | گزینه ۱، ص ۱۹ ، ۰/۲۵                                                                                                                                        | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | ۱) اسلوب معادله ، ص ۴۷ ، ۰/۲۵ ، ۲) ایهام ، ص ۱۱۳ ، ۰/۲۵ ، ۳) حس آمیزی ، ص ۱۰۳ ، ۰/۲۵ ، ۵) حسن تعلیل ص ۳۴ ، ۰/۲۵                                             | ۱    |
| ۱۴ | ظلم و ستم، ص ۸۴ ، ۰/۲۵                                                                                                                                      | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | جمال و کمال ص ۵۲                                                                                                                                            | ۰/۵  |
| ۱۶ | الف) اخوان ثالث ، ص ۱۱۴ ، ۰/۲۵<br>ب) عطار، ص ۶۹ ، ۰/۲۵                                                                                                      | ۰/۵  |

## قلمرو فکری (۵/۶ نمره)

|                           |                                                                                                                                    |     |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۱۷                        | هر نفسی که پایین می رود (دم) ۰/۲۵ یاری کننده زندگی است. ۰/۲۵ ، و هنگامی که بالا می آید (بازدم) ۰/۲۵ شادی بخش وجود است. ۰/۲۵ ، ص ۱۲ | ۱   |
| ۱۸                        | هر کس بنا بر گمان و پندار خود یار من شد ۰/۲۵ و اسرار من را از درونم جست و جو نکرد ۰/۲۵ ، ص ۴۶                                      | ۰/۵ |
| ۱۹                        | اگر اینچنین است که در این اتفاق من گناه کار هستم ۵/۵ خداوند جهان آفرین ، من را (از آتش) حفظ نمی کند ۰/۵ ، ص ۱۰۳                    | ۱   |
| ادامه پاسخ ها در صفحه دوم |                                                                                                                                    |     |

|                                                           |                                                     |                       |                      |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: فارسی ۳                   | رشته : کلیه رشته ها                                 | ساعت شروع: ۸ صبح      | تعداد صفحه: ۲        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                              | نام و نام خانوادگی :                                | تاریخ امتحان: ۹۹/۰۶/۵ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹ | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir |                       |                      |
| ردیف                                                      | نمره                                                |                       |                      |

|    |                                                                                                                                          |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۰ | انسان به هر جایگاهی که می رسد گمان می کند به کمال مطلوب خود رسیده است. ۰/۵، ص ۶۱                                                         | ۰/۵  |
| ۲۱ | در جهان کسی از این راه باز نگشته است ۰/۲۵ و کسی از مسافت آن آگاهی ندارد. ۰/۲۵، ص ۱۲۲                                                     | ۰/۵  |
| ۲۲ | رشوه خواری ، ص ۲۱ ، ۰/۲۵                                                                                                                 | ۰/۲۵ |
| ۲۳ | همه اجزای هستی در حال عبادت خدا هستند. ص ۷۶، ۰/۵                                                                                         | ۰/۵  |
| ۲۴ | گزینه ب، ص ۴۹ ، ۰/۲۵                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۲۵ | الف) وادی حیرت ۰/۲۵ ب) وادی استغنا ۰/۲۵، ص ۱۲                                                                                            | ۰/۵  |
| ۲۶ | الف) جانبازان یا شهدای جنگ ۰/۲۵، ب) بی اعتبار کردن مرگ ۰/۲۵، ص ۹۵                                                                        | ۰/۵  |
| ۲۷ | ۱) ناتوانی در سپاسگزاری از خداوند ۰/۲۵ (ص ۱۲، ۲) از جان گذشتگی عاشق ۰/۲۵ (ص ۵۶، ۳) بیگانه ستیزی ۰/۲۵، ص ۲۶، ۴) ناپایداری قدرت ۰/۲۵، ص ۶۲ | ۱    |

## بخش انتخابی (۸ نمره)

مصححین گرامی، اگر دانش آموز به بیش از ۸ سوال پاسخ داده باشد فقط ۸ سوال اول را تصحیح نمایید.

|    |                                                                                                                    |     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ۲۸ | شویم : برویم، ص ۱۹، ۰/۲۵، نیست: وجود ندارد ص ۱۹، ۰/۲۵                                                              | ۰/۵ |
| ۲۹ | دو تخته فرش (هر پیکان درست ۰/۲۵)                                                                                   | ۰/۵ |
| ۳۰ | بلندترین کوه روی زمین ، ۰/۲۵ ، بدل ۰/۲۵، ص ۱۲۰                                                                     | ۰/۵ |
| ۳۱ | الف) جبهه، ۰/۲۵ ب) حضار، ۰/۲۵، ص ۱۳۷                                                                               | ۰/۵ |
| ۳۲ | الف) شباهت، (مانند کوه) ۰/۲۵ ب) نسبت (منسوب به کاوه)، ۰/۲۵، ص ۱۵۲                                                  | ۰/۵ |
| ۳۳ | وابسته ساز : که ، ۰/۲۵، : هم پایه ساز : اما ، ص ۱۴۱                                                                | ۰/۵ |
| ۳۴ | الف) ملی ، ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ب) داستانی ، ۰/۲۵، ص ۱۰۹                                                                     | ۰/۵ |
| ۳۵ | عشق (می بیند ، می جوید) ۰/۲۵، دست زمان ، ۰/۲۵، ص ۱۵۵                                                               | ۰/۵ |
| ۳۶ | الف) (فیه مافیه : مولوی ) ، ۰/۲۵، ص ۵۱ ب) قصه شیرین فرهاد : احمد عربلو، ۰/۲۵، ص ۴۳                                 | ۰/۵ |
| ۳۷ | الف) قصه های دوشنبه : آلفونس دوده، ۰/۵، ص ۱۶۲ ( مصحح محترم فقط به گزینه الف که جواب صحیح است ۰/۵ تعلق گیرد)        | ۰/۵ |
| ۳۸ | اکنون رستم، در ( ته) این چاهی که به جای آب ، زهر شمشیر و نیزه داشت ، گرفتار شده بود ، ص ۱۱۲، ۰/۵                   | ۰/۵ |
| ۳۹ | این بیچاره ها در سال طولانی ۰/۲۵ فقط یک بار چنین فرصتی برایشان پیش می آید ۰/۲۵ ص ۱۳۲                               | ۰/۵ |
| ۴۰ | در این دنیای سالخورده ، هر کجا جوانی هست ۰/۲۵، الهی عاشق باشد زیرا عشق دیوانگی خوشایندی است، ۰/۵ ص ۵۳              | ۰/۵ |
| ۴۱ | عشق جاودانی یا همیشگی ، همواره عشق یا معشوق قدیمی خود را ۰/۲۵ موضوع کتاب یا دیوان شعر خود قرار می دهد. ۰/۲۵، ص ۱۵۵ | ۰/۵ |
| ۴۲ | الف) نقشه ما دارد عملی می شود ص ۱۳۸ ۰/۲۵، ب) خیلی متعجب شدم ، ۰/۲۵، ص ۱۴۰                                          | ۰/۵ |
| ۴۳ | الف) نامکرر بودن قصه عشق ۰/۲۵ ص ۱۵۶ ب) از ماست که بر ماست ، ۰/۲۵، ص ۱۴۲                                            | ۰/۵ |
| ۲۴ | خدا قوت                                                                                                            |     |