

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	تعداد صفحه: ۴ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵	ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۷۵	۱. املاي درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا بتوانم با صدای (ر سا / رثا) و بیان روشن درس دستور را که بدان دشواری بود، از بر بخوانم. ب) سر زانوهای شلوارش که از بس شسته بودند، به قدر یک وجب (خرد / خورد) رفته بود. ج) چو او را بدیدند (برخواست / برخواست) غو که آمد ز آتش برون شاه نو
۰/۷۵	۲. در گروه کلمات زیر، سه نادرستی املايي به کار رفته است؛ درست آنها را بنویسید. ملتفت و آگاه - اعزاز و روی گردانی - کازیه و جاکاغذی - غایت القسوی خود - حیثیت و آبرو - یقما و تاراج
۰/۵	۳. در هر یک از موارد زیر، یک نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست آن را بنویسید. الف) تا وارهي از دم سطوران وین مردم نحس دیو مانند ب) صدای محیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می کرد.
۰/۲۵	۴. معنای واژه «گشاده دستی» در عبارت «تو نیز تیرانا! گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز.» با کدام واژه در بیت مقابل برابر است؟ همه عزّی و جلالی، همه علمی و یقینی همه نوری و سروری، همه جودی و جزایی
۰/۲۵	۵. عبارت «حالتی که در آن، احساس بیگانگی و ملاحظه و رودربایستی نباشد.» توضیح واژه است. الف) مفرّج ب) مسرور ج) انبساط د) دمساز
۰/۵	۶. معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) از گریب جورش راه غربت گرفتند. ب) سورت سرمای دی بیدادها می کرد
۰/۲۵	۷. در کدام گزینه «تا» حرف ربط (پیوند) وابسته ساز است؟ الف) گفت: «می باید تو را تا خانه قاضی برم» ب) گفت: «تا داروغه را گوئیم، در مسجد بخواب» ج) برو جلو دیگه؛ بروا دو تا تکبیر دیگه بگی کار تمومه.
۰/۲۵	۸. زمان دقیق فعل مشخص شده را بنویسید. اگر کوه آتش بود <u>بسیّر</u>م ازین تنگ خوار است اگر بگذرم
۰/۲۵	۹. واژه مشخص شده در جمله «عشق از بهر این معنی <u>فرض</u> راه آمد.» با کدام واژه در بیت زیر، دارای نقش دستوری یکسان است؟ بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد
۰/۵	۱۰. کاربرد معنایی فعل «شد» را در ابیات زیر بررسی کنید. الف) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند ب) چو پیش پدر شد سیاووش پاک نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک
۱	۱۱. با توجه به ابیات و عبارات زیر، جاهای خالی را کامل کنید. الف) در عبارت «ولی اینکه همان دم شناخته باشیم، مطمئن نیستیم.» نقش ضمیر پیوسته است. ب) در جمله «مصطفی با لباس تازه و جوراب و کراوات ابریشمی ممتاز و پوتین جیر براق <u>خرا</u>مان مانند طاووس مست وارد شد.» نشانه «ان» در واژه مشخص شده بر مفهوم دلالت دارد. ج) در بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» ترکیب یک ترکیب وصفی است. د) در بیت «بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند» واژه دارای نقش تبعی است.

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	تعداد صفحه: ۴ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵	ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره

۰/۵	۱۲ با توجه به بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو» (الف) جمله پایه (هسته) را مشخص کنید. (ب) نقش دستوری واژه «غم» چیست؟										
۰/۵	۱۳ در عبارت زیر، وابسته وابسته را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. آن عالم پُرسگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساخته چند عنصر!										
۰/۲۵	۱۴ در کدام گزینه ساختار دستوری زبان کهن دیده می‌شود؟ (الف) بر درختی که به زیرش ایستاده بود / و بر آن بر تکیه داده بود (ب) رو به یال و چشم او مالید ... / مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید										
۰/۵	۱۵ با توجه به عبارت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود، ولی خیر، الحمدالله هنوز عقلش به جا و سرش توی حساب است. (الف) نوع حرف «و» چیست؟ (ب) یک جمله با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» بیابید.										
قلمرو ادبی (۵ نمره)											
۰/۲۵	۱۶ «م. سرشک» نام هنری (تخلص) کدام شاعر است؟ (الف) سلمان هراتی (ب) محمدرضا رحمانی (ج) میرزا حبیب خراسانی (د) محمدرضا شفیعی کدکنی										
۰/۷۵	۱۷ درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص نمایید. (الف) نویسنده کتاب «سانتاماریا» فریدریش شیلر است. (ب) سروده «هوا را از من بگیر، خندهات را نه!» اثر پابلو نرودا است. (ج) محمدتقی بهار و عارف قزوینی از سرایندگان غزل اجتماعی هستند.										
۰/۷۵	۱۸ بخش‌های مشخص شده در موارد زیر، نشان دهنده کدام آرایه ادبی است؟ (الف) آنجا که شما نشسته بودید جای برافروختن روشنی نبود. (ب) گفت: «آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه» گفت: «در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست!» (ج) رخس رخشنده / با هزاران یادهای روشن و زنده ... / گفت در دل: «رخس! طفلک رخس! آه»										
۰/۷۵	۱۹ هر یک از آرایه‌های ادبی ستون «ب» مربوط به کدام مورد از ستون «الف» است؟ (یک مورد آرایه ادبی اضافی است). <table border="1" data-bbox="151 1512 1404 1769"> <tr> <th data-bbox="151 1512 406 1556">«الف»</th><th data-bbox="406 1512 1404 1556">«ب»</th></tr> <tr> <td data-bbox="151 1556 406 1601">الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی</td><td data-bbox="406 1556 1404 1601">۱. تشخیص</td></tr> <tr> <td data-bbox="151 1601 406 1646">ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم</td><td data-bbox="406 1601 1404 1646">۲. اسلوب معادله</td></tr> <tr> <td data-bbox="151 1646 406 1691">ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.</td><td data-bbox="406 1646 1404 1691">۳. تکرار</td></tr> <tr> <td></td><td data-bbox="406 1691 1404 1769">۴. تلمیح</td></tr> </table>	«الف»	«ب»	الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی	۱. تشخیص	ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم	۲. اسلوب معادله	ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.	۳. تکرار		۴. تلمیح
«الف»	«ب»										
الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی	۱. تشخیص										
ب) آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم	۲. اسلوب معادله										
ج) این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.	۳. تکرار										
	۴. تلمیح										
۰/۵	۲۰ با توجه به اشعار زیر، جاهای خالی را کامل کنید. (الف) در بیت «چون بتابد آفتاب معرفت / از سپهر این ره عالی صفت» واژه مشبه به است. (ب) در سروده زیر، شاعر با استفاده از آرایه ادبی پرچم کشور خود را به تصویر کشیده است. خندهات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم / گل آبی، گل سرخ کشورم که مرا می‌خواند.										
صفحه ۲ از ۴											

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۴
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵		
نمره	سوالات (پاسخ برگ دارد)		

۰/۵	در هر یک از موارد زیر، کدام آرایه ادبی داخل کمانک دیده نمی‌شود؟ الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو (جناس ناهمسان - تشبیه - تلمیح) ب) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد. (متناقض نما - ایهام - استعاره)	۲۱
۰/۵	در بیت زیر کدام دلیل شاعرانه سبب خلق آرایه ادبی حسن تعلیل شده است؟ تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۲۲
۰/۲۵	کدام گزینه، تکمیل کننده بیت زیر است؟ از دور دست می‌رسد آیا کدام پیک؟ الف) ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه ب) ای روضه مجسم گودال قتلگاه	۲۳
۰/۲۵	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد یوسف، بگو که	۲۴
۰/۵	بیت مقابل را کامل کنید. بود لبریز از عشقت وجودم؛ میهن ای میهن!	۲۵
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)		
۰/۲۵	در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ شگفتا که نگاه‌های <u>لوکس</u> مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، شاهراه علی، راه مکه!	۲۶
۰/۲۵	شاعر در بیت زیر، توانایی اندیشه آدمی را به چه امری وابسته دانسته است؟ اگر لطف تو نبود پر توانداز کجا فکر و کجا گنجینه راز؟	۲۷
۰/۵	مفهوم متفاوت واژه‌های مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید. الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این <u>آتش</u> ندارد، نیست باد ب) شو منفجر ای دل زمانه وان <u>آتش</u> خود نهفته میسند	۲۸
۰/۲۵	واژه «خضر» در بیت زیر با مفهوم نمادین کدام پرنده در داستان سیمرغ یکسان است؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن <u>خضر</u> که فرخنده پی‌اش نام نهادند الف) سیمرغ ب) هدهد ج) طاووس د) باز	۲۹
۰/۵	هر یک از ابیات زیر یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟ الف) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ب) محو او گشتند آخر بر دوام سایه در خورشید گم شد والسلام	۳۰
۰/۲۵	اخوان ثالث در سروده زیر، چه نوع شعری را پوچ و بی‌ارزش می‌داند؟ «این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی‌عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ - هم‌چون پوچ - عالی نیست»	۳۱
صفحه ۳ از ۴		

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	تعداد صفحه: ۴ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵	ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)	نمره

۱	هر یک از مفاهیم داخل کمانک مربوط به کدام یک از ابیات زیر است؟ (یک مفهوم اضافی است) (بی‌قراری و شوق، شرط رسیدن به عشق - آرامش خاطر در عین نیازمندی - رازداری و سکوت عارفانه - اظهار نیازمندی و فقر - ترک آسایش شرط رسیدن به کمال) الف) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند ب) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را ج) خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد د) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است کان را که خبر شد خبری باز نیامد در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
۰/۵	شاعر در مصراع دوم بیت زیر، مخاطب را به چه چیزی ترغیب می‌کند؟ چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو
۰/۵	در متن زیر چرا نویسنده، حکومت موسولینی را «دولت مستعجل» می‌خواند؟ آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صبحی تا حبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند اما همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.
(ب) معنی و مفهوم (۴ نمره) در ابیات و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را به نثر ساده و روان بنویسید.	
۰/۲۵	هَمّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طَرَف چمن است
۰/۲۵	هر کسی از ظَنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
۰/۲۵	بلکه همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند
۰/۲۵	خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته
۰/۵	از این بوستان که بودی، ما را چه تحفه کرامت کردی؟
۰/۵	گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»
۰/۵	عشق، هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده روی ننماید.
۰/۵	که هر چند فرزند هست از جمند دل شاه از اندیشه یابد گزند
۰/۵	شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
۰/۵	تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.
۲۰	موفق باشید.
صفحه ۴ از ۴	

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳	پایه: دوازدهم رشته: کلیه رشته‌ها	راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی (۳)
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	تعداد صفحه: ۲ مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵	راهنمای نمره‌گذاری	ردیف
نمره		

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۷۵	۱ الف) رسا ص ۱۶۱ (۰/۲۵) ب) خورد ص ۱۳۵، (۰/۲۵) ج) برخاست، ص ۱۰۶، (۰/۲۵)	
۰/۷۵	۲ اعراض، ص ۱۳، (۰/۲۵) غایت‌القصوای، ص ۶۳، (۰/۲۵) یغما، ص ۷۹ (۰/۲۵)	
۰/۵	۳ الف) ستوران، ص ۳۶ (۰/۲۵) ب) مهیب، ص ۹۴، (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۴ جود، ص ۱۰	
۰/۲۵	۵ ج یا انبساط، ص ۱۴، (۰/۲۵)	
۰/۵	۶ الف) غم یا حزن یا غصه یا دلگیری یا اندوه حاصل از ظلم و ستم، ص ۱۱۰ (۰/۲۵) ب) تندی و تیزی، حدت و شدت، ص ۱۱۱، (۰/۲۵)	
۰/۲۵	۷ ب یا گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب، ص ۱۹	
۰/۲۵	۸ مضارع اخباری، ص ۱۰۳	
۰/۲۵	۹ به، ص ۱۲	
۰/۵	۱۰ الف) فعل اسنادی (گشت) (۰/۲۵) ص ۶۴ ب) غیر اسنادی، (رفت) (۰/۲۵) ص ۱۰۵	
۱	۱۱ الف) مفعول، ص ۹۰، (۰/۲۵) ب) صفت فاعلی ص ۱۳۹، (۰/۲۵) ج) هیچ خام، ص ۴۹ (۰/۲۵) د) تو، ص ۳۶، (۰/۲۵)	
۰/۵	۱۲ الف) امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو یا مصراع دوم، ص ۸۶، (۰/۲۵) ب) نهاد، ص ۸۶، (۰/۲۵)	
۰/۵	۱۳ چند (۰/۲۵) صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵) ص ۷۵	
۰/۲۵	۱۴ الف یا «بر آن بر» یا آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم، ص ۱۱۶	
۰/۵	۱۵ الف) ربط یا پیوند یا پیوند هم‌پایه‌ساز (۰/۲۵) ب) بوی غاز چنان مستش کند (۰/۲۵) ص ۱۴۰	
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۲۵	۱۶ د) یا محمدرضا شفیعی کدکنی ص ۵۹	
۰/۷۵	۱۷ الف) نادرست، ص ۹۵، (۰/۲۵) ب) درست، ص ۱۵۳ (۰/۲۵) ج) درست، ص ۲۹ (۰/۲۵)	
۰/۷۵	۱۸ الف) مجاز، ص ۹۲، (۰/۲۵) ب) کنایه ص ۱۹، (۰/۲۵) ج) حس آمیزی، ص ۱۱۵، (۰/۲۵)	
۰/۷۵	۱۹ الف) اسلوب معادله یا ۲ ص ۵۱، (۰/۲۵) ب) تلمیح یا ۴ ص ۲۶، (۰/۲۵) ج) تشخیص یا ۱ ص ۱۵۷، (۰/۲۵)	
۰/۵	۲۰ الف) آفتاب، ص ۱۲۵، (۰/۲۵) ب) نماد یا استعاره یا تشخیص ص ۱۵۳ (۰/۲۵)	
۰/۵	۲۱ الف) تلمیح، ص ۸۶، (۰/۲۵) ب) ایهام، ص ۷۵، (۰/۲۵)	
۰/۵	۲۲ شاعر دلیل ناپیدا بودن قلّه کوه دماوند را «پنهان ماندن از چشم بشر» یا مردم گریزی و دوری از چشم بشر یا مصراع اول (تا چشم بشر نبیندت روی)، دانسته است. ص ۳۶	
۰/۲۵	۲۳ الف یا «ای مسلم شرف به کجا می‌کنی نگاه؟» ص ۹۹	
	صفحه ۱ از ۲	

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳		رشته: کلیه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	راهنمای نمره‌گذاری آزمون نهایی درس: فارسی (۳)	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir			ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵				راهنمای نمره‌گذاری	
نمره		ردیف			

۰/۲۵	هیچ نیاید برون ز چاه ص ۹۹	۲۴
۰/۵	تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن! ص ۱۱۹ (نمره کامل به تمام مضراع تعلق می‌گیرد.)	۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)	
۰/۲۵	دیدگاه مدرن یا مادی‌گرا یا شهری یا بینش علمی یا مفاهیم مشابه. ص ۷۵	۲۶
۰/۲۵	به لطف و هدایت الهی یا عنایت و نظر الهی. ص ۱۶۵	۲۷
۰/۵	الف) عشق ص ۴۹، (۰/۲۵) ب) خشم یا اعتراض یا کینه ص ۳۷، (۰/۲۵)	۲۸
۰/۲۵	ب یا هدهد ص ۱۲۲	۲۹
۰/۵	الف) وادی طلب یا وادی اول ص ۱۲۴، (۰/۲۵) ب) وادی فقر و فنا یا وادی هفتم یا وادی آخر ص ۱۲۷، (۰/۲۵)	۳۰
۰/۲۵	شعر محض یا شعر خالی از تعهد یا شعری که فقط ظاهر زیبا دارد و محتوای اجتماعی یا اخلاقی ندارد ص ۱۱۲	۳۱
۱	الف) رازداری و سکوت عارفانه، ص ۱۴ (۰/۲۵) ب) بی‌قراری و شوق شرط رسیدن به عشق، ص ۱۵۸، (۰/۲۵) ج) ترک آسایش شرط رسیدن به کمال، ص ۲۲ (۰/۲۵) د) آرامش خاطر در عین نیازمندی، ص ۲۷، (۰/۲۵)	۳۲
۰/۵	اتحاد و پیوستن به انقلاب اسلامی یا همراهی با مردم انقلابی یا یکپارچگی یا رسیدن به وحدت، ص ۸۷	۳۳
۰/۵	نابودی زود هنگام دولت موسولینی یا ناپایداری حکومت یا زودگذری حکومت یا کوتاهی دوران حکومت، ص ۶۴	۳۴
ب) معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره) (در معنی ابیات و عبارات به موارد مشابه و درست هم نمره تعلق بگیرد.)		
۰/۲۵	از باد سحر کمک یا مدد یا یاری (۰/۲۵) می‌خواهم ... ص ۲۶	۳۵
۰/۲۵	هرکسی از روی حدس و گمان (۰/۲۵) خود با من یار شد یا هرکس مرا آنگونه که خود گمان می‌کرد، شناخت، ص ۴۸	۳۶
۰/۲۵	موضوع کتاب یا دفتر (۰/۲۵) شعر خود می‌گرداند. ص ۱۵۷	۳۷
۰/۲۵	شمشیری برافراخته / یا برکشیده یا بیرون کشیده یا بالا آورده (۰/۲۵) است. ص ۱۵۲	۳۸
۰/۵	برای ما چه هدیه یا ارمغانی یا سوغاتی (۰/۲۵) لطف کردی یا بخشیده‌ای یا داده‌ای یا آورده‌ای (۰/۲۵) ص ۱۴	۳۹
۰/۵	گفت پولی پنهان یا رشوه‌ای (۰/۲۵) بده و خود را نجات بده یا خلاص کن یا رها کن (۰/۲۵) ص ۱۹	۴۰
۰/۵	به هرکسی یا به هر چشمی یا شخصی (۰/۲۵) خود را یا چهره را نشان ندهد (۰/۲۵) ص ۵۴	۴۱
۰/۵	دل یا ذهن یا وجود شاه از بدگمانی یا اضطراب یا فکر بد (۰/۲۵) آسیب می‌بیند یا آزرده می‌شود (۰/۲۵) ص ۱۰۲	۴۲
۰/۵	برای مسیر عشق یا عرفان یا شناخت خدا (۰/۲۵) انسانی نیرومند و شجاع لازم است (۰/۲۵) ص ۱۲۲	۴۳
۰/۵	کنار بگذار یا حذف کن یا نادیده بگیر (۰/۲۵) و بگذار منتظر بمانند یا بی‌بهره یا بی‌نصیب بمانند (۰/۲۵) ص ۱۳۴	۴۴
پرتوان و تندرست باشید.		
صفحه ۲ از ۲		