

|                                                                                                                    |                        |                              |                                                                  |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                |                        | پایه: دوازدهم                | رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی                                 | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |
| تعداد صفحه: ۴                                                                                                      | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه   | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران | نام و نام خانوادگی:                                              |                         |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵ |                        |                              | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |                         |
| ردیف                                                                                                               | سؤالات (پاسخ برگ دارد) |                              |                                                                  |                         |
| نمره                                                                                                               |                        |                              |                                                                  |                         |

### تاریخ ادبیات (۲ نمره)

|                        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
|------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|------------------------|---------------|------------------|-------------------------|---------------|--------------|--|---------------|
| ۰/۲۵                   | ۱                       | میرزا حبیب اصفهانی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر ..... را ترجمه کرده است.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| ۰/۵                    | ۲                       | گزینه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) پرچمدار بازگشت ادبی (صبای کاشانی- نشاط اصفهانی) است.<br>ب) مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد با عنوان (سه‌تار- ارزیابی شتابزده) منتشر شده است.                                                                                                                                                                                                      |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| ۰/۵                    | ۳                       | درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.<br>الف) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمده فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوه بیشتری داشت.<br>ب) جمال‌زاده را با مجموعه داستان «تلخ و شیرین»، آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه نوین می‌دانند.                                                                                                                       |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| ۰/۷۵                   | ۴                       | برای هر یک از موارد ستون «الف»، گزینه مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافه است) <table><tr><td>ستون «الف»</td><td>ستون «ب»</td></tr><tr><td>الف) روزنامه نسیم شمال</td><td>۱) نیما یوشیج</td></tr><tr><td>ب) منظومه افسانه</td><td>۲) سیداشرف الدین گیلانی</td></tr><tr><td>ج) زمین سوخته</td><td>۳) فرخی یزدی</td></tr><tr><td></td><td>۴) احمد محمود</td></tr></table> | ستون «الف» | ستون «ب» | الف) روزنامه نسیم شمال | ۱) نیما یوشیج | ب) منظومه افسانه | ۲) سیداشرف الدین گیلانی | ج) زمین سوخته | ۳) فرخی یزدی |  | ۴) احمد محمود |
| ستون «الف»             | ستون «ب»                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| الف) روزنامه نسیم شمال | ۱) نیما یوشیج           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| ب) منظومه افسانه       | ۲) سیداشرف الدین گیلانی |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
| ج) زمین سوخته          | ۳) فرخی یزدی            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |
|                        | ۴) احمد محمود           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |          |                        |               |                  |                         |               |              |  |               |

### سبک شناسی (۲ نمره)

|      |   |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۰/۲۵ | ۵ | تلفیق روح حماسه و عرفان را در کدام قالب شعری دوره انقلاب اسلامی می توان دید؟                                                                                                                                                                              |
| ۰/۲۵ | ۶ | کدام یک از گزینه های زیر از درون مایه های شعر عصر بیداری نیست؟<br>الف) وطن      ب) عارفانه سرایی      ج) دانش و فنون جدید      د) قانون                                                                                                                   |
| ۰/۵  | ۷ | عبارتهای زیر نشان دهنده کدام یک از سطوح (زبانی، فکری و ادبی) نثر دوره انقلاب اسلامی است؟<br>الف) بعد از جنگ گرایش به سبک های جدید داستان نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می شود.<br>ب) تنوع موضوعات یکی از خصایص برجسته ادبیات داستانی پس از انقلاب است. |
| ۰/۵  | ۸ | جاهای خالی را کامل کنید.<br>الف) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری مترادف با مفهوم ..... است.<br>ب) زبان و واژگان شعری در قاصید دوره انقلاب به سبک ..... نزدیک است.                                                                                          |
| ۰/۵  | ۹ | درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید.<br>الف) صور خیال در دوره معاصر، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل نیستند.<br>ب) گرایش به خیال بندی، شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.            |

### موسیقی شعر (۶ نمره)

|      |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۰/۵  | ۱۰ | در بیت های زیر، انواع وزن (همسان تک لختی، همسان دولختی و ناهمسان) را مشخص کنید.<br>الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز<br>ب) بیا به خانه آلاها سری بزنیم<br>وَر رَوِی بَگِردانی، در دامن آویزد<br>ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم                                              |
| ۰/۲۵ | ۱۱ | وزن کدام یک از گزینه ها، با بیت «دنیا نیززد آن که پریشان کنی دلی / زنهارد مکن که نکرده است عاقلی» یکسان است؟<br>الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است      ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت<br>ب) آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم      از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم |

| سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                |                         | پایه: دوازدهم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------|--|-------------------------|
| تعداد صفحه: ۴                                                                                                      |                         | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران     | نام و نام خانوادگی:     |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                   |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ردیف                                                                                                               | سؤالات (پاسخ برگ دارد)  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| نمره                                                                                                               |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۲                                                                                                                 | ۰/۷۵                    | با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»، به سؤالات پاسخ دهید.<br>الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصراع اول را بنویسید.<br>ب) کدام اختیار وزنی، در مصراع دوم وجود دارد؟                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۳                                                                                                                 | ۰/۵                     | با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>راستی آموز بسی جوفروش<br>هست در این شهر که گندمنماست<br>الف) نشانه‌های هجایی را در رکن پایانی مصراع دوم مشخص نمایید.<br>ب) اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند»، در چندمین پایه آوایی مصراع اول، وجود دارد؟                                                                                                                                                                                                      |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۴                                                                                                                 | ۰/۲۵                    | در بیت زیر واژه‌ای را مشخص کنید که در آن مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه است.<br>بیا تا قدر یکدیگر بدانیم<br>که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۵                                                                                                                 | ۰/۵                     | با توجه به بیت «به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان»، به سؤالات پاسخ دهید.<br>الف) شاعر در این بیت چند بار از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است؟<br>ب) اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوّت‌ها» در کدام رکن مصراع دوم اتفاق افتاده است؟                                                                                                                                                                                           |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۶                                                                                                                 | ۰/۵                     | در بیت‌های زیر:<br>الف) نشانه‌های هجایی کدام مورد را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟<br>ب) نظم کدام برش آوایی بر دیگری برتری دارد؟<br>(۱) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین<br>کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت<br>(۲) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز<br>باشد که بازبینیم دیدار آشنا را                                                                                                                                            |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۷                                                                                                                 | ۰/۵                     | با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>پروانه و شمع و گل شبی آشفند<br>وز جور و جفای دهر با هم گفتند<br>در طرف چمن<br>بسیار سخن<br>الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟<br>ب) یک ویژگی مشترک آن را با شعر نیمایی بنویسید.                                                                                                                                                                                                                          |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۸                                                                                                                 | ۰/۷۵                    | در هر بیت، کدام یک از اختیارات وزنی (ابدال؛ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن؛ بلند بودن هجای پایان مصراع) به کار رفته است؟<br>الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه<br>ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست<br>ب) می‌کوش به هر ورق که خوانی<br>کان دانش را تمام دانی<br>ج) من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان<br>که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان                                                                                                            |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۱۹                                                                                                                 | ۰/۵                     | در بیت «خَلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند»، دو نوع اختیار زبانی بنویسید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۲۰                                                                                                                 | ۰/۵                     | با توجه به سروده زیر، درست یا نادرست بودن گزینه‌ها را مشخص کنید.<br>«نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندهم از بند، ببینند که / آواز از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است.»<br>الف) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع مشخص شده، به کار رفته است. (درست - نادرست)<br>ب) در این سروده، سه بار اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» دیده می‌شود. (درست - نادرست)                                         |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ۲۱                                                                                                                 | ۰/۵                     | برای هر بیت از ستون «الف»، بحر مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید. در ستون «ب»، یک مورد اضافه است. <table><tr><td>ستون «الف»</td><td>ستون «ب»</td></tr><tr><td>الف) بلبلِ برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت</td><td>(۱) بحر هزج مسدّس محذوف</td></tr><tr><td>ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی</td><td>(۲) بحر رمل مثنیّ سالم</td></tr><tr><td></td><td>(۳) بحر رمل مثنیّ محذوف</td></tr></table> |                                  |                         | ستون «الف» | ستون «ب» | الف) بلبلِ برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت | (۱) بحر هزج مسدّس محذوف | ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی | (۲) بحر رمل مثنیّ سالم |  | (۳) بحر رمل مثنیّ محذوف |
| ستون «الف»                                                                                                         | ستون «ب»                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| الف) بلبلِ برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت                               | (۱) بحر هزج مسدّس محذوف |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
| ب) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی                                                             | (۲) بحر رمل مثنیّ سالم  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |
|                                                                                                                    | (۳) بحر رمل مثنیّ محذوف |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  |                         |            |          |                                                                                      |                         |                                                        |                        |  |                         |

صفحه ۲ از ۴

| سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                |      | پایه: دوازدهم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| تعداد صفحه: ۴                                                                                                      |      | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران     |  | نام و نام خانوادگی:     |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ |      | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | Azmoon.medu.ir                   |  |                         |  |
| ردیف                                                                                                               |      | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                  |  |                         |  |
|                                                                                                                    |      | زیبایی شناسی (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۲                                                                                                                 | ۰/۵  | در بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن <u>شعله</u> نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است»: (الف) بر پایه شباهت میان دو مصراع آرایه ..... پدید آمده است. (ب) همنشینی کلمات مشخص شده، سبب ایجاد آرایه ..... شده است.                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۳                                                                                                                 | ۰/۵  | در هر بیت، بخش تضمین شده را بنویسید.<br>(الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم<br>(ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت<br>کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی<br>شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۴                                                                                                                 | ۰/۵  | هر یک از واژه های مشخص شده در بیت های زیر، کدام آرایه های ادبی را خلق کرده است؟<br>(الف) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو<br>(ب) چنان سایه گسترد بر عالمی<br>چون <u>بوی</u> تو دارد جان، جان را هله بنوارم<br>که <u>زالی</u> نیندیشید از رستمی                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۵                                                                                                                 | ۱    | روبه روی هر آرایه، شماره سروده مناسب با آن را بنویسید.<br>(الف) اغراق: (ب) متناقض نما:<br>۱. به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟<br>۲. دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است<br>۳. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت<br>۴. از تهی سرشار، جویبار لحظه ها جاری است.<br>(ج) لف و نشر: (د) حسن تعلیل:<br>جواب داد که آزادگان تهی دست اند<br>میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است<br>کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم                                                                          |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۶                                                                                                                 | ۰/۲۵ | در بیت زیر، «حسن تعلیل» به کار رفته است. برای اثبات درستی این دیدگاه، یک دلیل ذکر کنید.<br>از آن مرد دانا دهان دوخته است<br>که بیند که شمع از زبان سوخته است                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۷                                                                                                                 | ۰/۷۵ | درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید.<br>(الف) در بیت «عهد کردی که <u>کشی فرصت</u> خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن»، واژه «فرصت» در مصراع <u>نخست</u> دارای ایهام است. (درست - نادرست)<br>(ب) در سروده «نجوای نمناک علف ها را می شنوم»، آمیختگی حواس شنوایی و لامسه وجود دارد. (درست - نادرست)<br>(ج) در بیت «من از آن روز که در بند توام، آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم»، تضاد به کار رفته در مصراع <u>نخست</u> در یک امر است. (درست - نادرست) |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۸                                                                                                                 | ۰/۵  | در بیت زیر: (الف) «نوع لف و نشر» را بنویسید. (ب) رابطه معنایی میان «نشرها»، سبب پدید آمدن چه آرایه ای شده است؟<br>گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط<br>گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                  |  |                         |  |
| ۲۹                                                                                                                 | ۰/۲۵ | نوع اغراق، از لحاظ مدح (ستایش) و ذم (نکوهش)، در کدام گزینه متفاوت است؟<br>(الف) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را<br>(ب) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغهاست / می شناسمت<br>(ج) آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت یک حرف نمی آرد.                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                  |  |                         |  |
| ۳۰                                                                                                                 | ۰/۲۵ | در سروده زیر، بخش مشخص شده را به گونه ای بازآفرینی کنید که در آن به جای حس بویایی، از حس بینایی استفاده شده باشد.<br>«افسوس موها، نگاهها به عبث / <u>عطر لغات</u> شاعر را تاریک می کند.»                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                  |  |                         |  |
| ۳۱                                                                                                                 | ۰/۵  | هر بیت به کدام یک از شخصیت های ستون روبه رو تلمیح دارد؟ (یک شخصیت، اضافه است)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                  |  |                         |  |
|                                                                                                                    |      | (الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | (۱) حضرت موسی (ع)                |  |                         |  |
|                                                                                                                    |      | (ب) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | (۲) حسین بن منصور حلاج           |  |                         |  |
|                                                                                                                    |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | (۳) حضرت ابراهیم (ع)             |  |                         |  |
| صفحه ۳ از ۴                                                                                                        |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                  |  |                         |  |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------|-------------------------|
| سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | پایه: دوازدهم        | رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |
| تعداد صفحه: ۴                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران     | نام و نام خانوادگی:     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
| ردیف                                                                                                               | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                  |                         |
| نمره                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
| ۳۲                                                                                                                 | آرایه مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل<br>ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق<br>ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید<br>د) گر هزار است بلبل این باغ<br>نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد - تضمین)<br>سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل - اسلوب معادله)<br>مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح - مراعات نظیر)<br>همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب - ایهام)                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                                  |                         |
|                                                                                                                    | نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                                  |                         |
| ۳۳                                                                                                                 | با توجه به بیت‌های زیر از شاعران دوره بیداری، به پرسش‌ها پاسخ دهید.<br>۱) جنگ ننگ است در شریعت من<br>۲) داد معشوقه به عاشق پیغام<br>۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی<br>الف) کدام بیت فاقد درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری است؟<br>ب) مفهوم کنایی بخش مشخص شده در بیت شماره (۳) را بنویسید.<br>ج) از میان ویژگی‌های زیر، دو مورد متناسب با بیت‌های بالا را انتخاب کنید.<br>(سادگی و روانی زبان - به کار بردن واژگان فرنگی - استفاده از قالب‌های شعر سنتی - عدم پایبندی به موسیقی و عروض سنتی)                                                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
| ۳۴                                                                                                                 | با توجه به متن زیر، پاسخ پرسش‌ها را بنویسید.<br>«میرزا تقی‌خان... پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»<br>الف) رابطه معنایی میان «دخل و خرج» آرایه ..... و ارتباط کلمات «رتبه، مقام و صدرات» آرایه ..... را پدید آورده است.<br>ب) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید.                                                                                                                                              |                      |                                  |                         |
| ۳۵                                                                                                                 | با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌ها پاسخ بدهید.<br>آغوش سحر تشنه دیدار شماست<br>خورشید که در اوج فلک خانه اوست<br>مهتاب خجل ز نور رخسار شماست<br>همسایه دیوار به دیوار شماست<br>الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید.<br>ب) ترکیب «آغوش سحر» اضافه تشبیهی است.<br>ج) در همه مصراع‌ها، آرایه «تشخیص» مشهود است.<br>(درست - نادرست)<br>(درست - نادرست)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |                                  |                         |
| ۳۶                                                                                                                 | با توجه به متن زیر، جواب سؤالات را بنویسید.<br>«نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، بعد از هفتادوپنج روز زندانی بودن، حسی فراموش‌نشدنی در من ایجاد می‌کرد. ... زاپاس مینی‌بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان.»<br>الف) در متن، دو واژه بیابید که مفاهیم مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت را بازتاب می‌دهند.<br>ب) عبارت «بوی تازه علف»، آرایه حس‌آمیزی ایجاد کرده است.<br>ج) توصیف وضعیت گنجشک‌ها، در تقابل با کدام وضعیت راوی است؟ |                      |                                  |                         |
| ۲۰                                                                                                                 | جمع نمرات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                  |                         |
|                                                                                                                    | «سربلند و پیروز باشید»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                                  |                         |
|                                                                                                                    | صفحه ۴ از ۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                                  |                         |

| راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                    |                                                                                                 |                                        | پایه: دوازدهم                                                    |              | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|------|
| رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی                                                                                   |                                                                                                 |                                        | تعداد صفحه: ۲                                                    |              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه    |      |
| دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ |                                                                                                 |                                        | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |              |                         |      |
| راهنمای نمره‌گذاری                                                                                                 |                                                                                                 |                                        | نمره                                                             |              |                         |      |
| ردیف                                                                                                               |                                                                                                 |                                        |                                                                  |              |                         |      |
| ۱                                                                                                                  | جیمز موریه                                                                                      | ص ۲۰                                   | ۰/۲۵                                                             |              |                         |      |
| ۲                                                                                                                  | الف) صبای کاشانی                                                                                | ص ۱۳                                   | ب) ارزیابی شتابزده                                               | ص ۷۴         | هر مورد ۰/۲۵            | ۰/۵  |
| ۳                                                                                                                  | الف) صحیح یا درست                                                                               | ص ۱۵                                   | ب) غلط یا نادرست                                                 | ص ۷۴         | هر مورد ۰/۲۵            | ۰/۵  |
| ۴                                                                                                                  | الف) ۲/۲۵ یا سید اشرف‌الدین گیلانی ۰/۲۵                                                         | ص ۱۵                                   | ب) ۱/۲۵ یا نیما یوشیج ۰/۲۵                                       | ص ۷۱         | ۰/۷۵                    |      |
| ۵                                                                                                                  | غزل حماسی                                                                                       | ص ۱۰۰                                  | ۰/۲۵                                                             |              |                         |      |
| ۶                                                                                                                  | ب ۰/۲۵ یا عارفانه‌سرای ۰/۲۵                                                                     | ص ۴۴                                   | ۰/۲۵                                                             |              |                         |      |
| ۷                                                                                                                  | الف) ادبی                                                                                       | ب) فکری                                | ص ۱۰۱                                                            | هر مورد ۰/۲۵ | ۰/۵                     |      |
| ۸                                                                                                                  | الف) دموکراسی ۰/۲۵ یا دموکراسی غربی                                                             | ص ۴۴                                   | ب) خراسانی                                                       | ص ۹۹         | هر مورد ۰/۲۵            | ۰/۵  |
| ۹                                                                                                                  | الف) صحیح یا درست                                                                               | ص ۹۷                                   | ب) صحیح یا درست                                                  | ص ۹۹         | هر مورد ۰/۲۵            | ۰/۵  |
| ۱۰                                                                                                                 | الف) همسان دولختی                                                                               | ص ۴۹                                   | ب) ناهمسان                                                       | ص ۲۸         | هر مورد ۰/۲۵            | ۰/۵  |
| ۱۱                                                                                                                 | الف) ۰/۲۵ یا با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ | ص ۲۷                                   | ۰/۲۵                                                             |              |                         |      |
| ۱۲                                                                                                                 | الف) مفتعلن ۰/۲۵ / مفاعلهن ۰/۲۵                                                                 | ب) قلب ۰/۲۵                            | ص ۸۶                                                             | ۰/۷۵         |                         |      |
| ۱۳                                                                                                                 | الف) — U —                                                                                      | ب) پایه یا رکن اول                     | ص ۶۴                                                             | هر مورد ۰/۲۵ | ۰/۵                     |      |
| ۱۴                                                                                                                 | «بیا» ۰/۲۵                                                                                      | ص ۵۴                                   | ۰/۲۵                                                             |              |                         |      |
| ۱۵                                                                                                                 | الف) دو بار ۰/۲۵ یا ۲ ۰/۲۵                                                                      | ب) رکن دوم ۰/۲۵                        | ص ۵۱                                                             | ۰/۵          |                         |      |
| ۱۶                                                                                                                 | الف) ۱/۲۵ یا تارفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت ۰/۲۵       | ص ۲۶                                   | ب) بُرش همسان ۰/۲۵                                               | ۰/۵          |                         |      |
| ۱۷                                                                                                                 | الف) مستزاد ۰/۲۵                                                                                | ب) «کوتاهی و بلندی مصراع‌های شعر» ۰/۲۵ | ص ۱۱۱                                                            | ۰/۵          |                         |      |
| ۱۸                                                                                                                 | الف) بلند بودن هجای پایان مصراع                                                                 | ب) ابدال                               | ج) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن                                   | هر مورد ۰/۲۵ | ۰/۷۵                    |      |
| ۱۹                                                                                                                 | کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند / حذف همزه                                                           | ص ۵۵                                   | هر مورد ۰/۲۵                                                     |              |                         |      |
| ۲۰                                                                                                                 | الف) صحیح یا درست                                                                               | ب) غلط یا نادرست                       | ص ۱۰۶                                                            | هر مورد ۰/۲۵ |                         |      |
| ۲۱                                                                                                                 | الف) ۳/۲۵ یا بحر رمل مثنیّ محذوف ۰/۲۵                                                           | ص ۱۰۷                                  | ب) ۱/۲۵ یا بحر هزج مسدّس محذوف ۰/۲۵                              | ص ۱۰۸        | ۰/۵                     |      |
| ۲۲                                                                                                                 | الف) اسلوب معادله                                                                               | ب) مراعات نظیر یا تناسب                | ص ۱۱۵                                                            | هر مورد ۰/۲۵ | ۰/۵                     |      |
| ۲۳                                                                                                                 | الف) بوی جوی مولیان آید همی                                                                     | ص ۳۳                                   | ب) جنات تجری تحتها الانهار                                       | ص ۳۷         | هر مورد ۰/۲۵            |      |
| ۲۴                                                                                                                 | الف) ایهام                                                                                      | ص ۹۴                                   | ب) ایهام تناسب                                                   | ص ۹۱         | هر مورد ۰/۲۵            |      |
| ۲۵                                                                                                                 | الف) ۲/۲۵ یا دلم گرفته از این... ۰/۲۵                                                           | ص ۸۹                                   | ب) ۴/۲۵ یا از تهی سرشار... ۰/۲۵                                  | ص ۶۱         | ۱                       |      |
|                                                                                                                    | ج) ۳/۲۵ یا اگر از خلق ملامت... ۰/۲۵                                                             | ص ۶۲                                   | د) ۱/۲۵ یا به سرو گفت... ۰/۲۵                                    | ص ۱۱۳        |                         |      |
| ۲۶                                                                                                                 | آوردن دلیل هنری یا شاعرانه یا غیرواقعی برای امری یا سکوت مرد دانا                               |                                        |                                                                  |              |                         | ۰/۲۵ |
| ۲۷                                                                                                                 | الف) غلط یا نادرست                                                                              | ص ۹۰                                   | ب) صحیح یا درست                                                  | ص ۱۱۶        | ج) صحیح یا درست         | ۰/۷۵ |
| ۲۸                                                                                                                 | الف) مرتب                                                                                       | ب) تضاد                                | ص ۶۵                                                             | هر مورد ۰/۲۵ |                         |      |
| صفحه ۱ از ۲                                                                                                        |                                                                                                 |                                        |                                                                  |              |                         |      |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |  |                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--|
| راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | پایه: دوازدهم                                                    |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ |  |
| رشته: علوم انسانی و معارف اسلامی                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | تعداد صفحه: ۲                                                    |  | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه    |  |
| دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (صبح داخل و خارج از کشور) - شهریور ۱۴۰۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |  |                         |  |
| ردیف                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | راهنمای نمره‌گذاری                                               |  |                         |  |
| نمره                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |  |                         |  |
| ۲۹                                                                                                                 | (ج) ۰/۲۵ یا آن فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد. ۰/۲۵                                                                                                                                                                                                                                                                                | ص ۹۲                                                             |  | ۰/۲۵                    |  |
| ۳۰                                                                                                                 | به جای واژه «عطر» از واژگان مرتبط با حس بینایی مانند تاریکی، روشنی، نور، رنگ‌ها و نظایر آن استفاده شده باشد.                                                                                                                                                                                                                                            | ۰/۲۵                                                             |  | ۰/۲۵                    |  |
| ۳۱                                                                                                                 | الف) ۰/۲۵ ۲ یا حسین بن منصور حلاج ۰/۲۵ ص ۳۱<br>ب) ۰/۲۵ ۳ یا حضرت ابراهیم (ع) ۰/۲۵ ص ۳۲<br>۰/۵                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |  |                         |  |
| ۳۲                                                                                                                 | الف) تضاد ص ۶۳ (ب) اسلوب معادله ص ۱۱۶<br>ج) مراعات نظیر ص ۳۹ (د) ایهام تناسب ص ۹۱<br>هر مورد ۰/۲۵                                                                                                                                                                                                                                                       | ۱                                                                |  |                         |  |
| ۳۳                                                                                                                 | الف) بیت شماره ۲ ۰/۲۵ یا داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ ۰/۲۵<br>ب) فدا کردن جان، ترک جان یا ایثارگری و پاسخ‌ها مشابه ۰/۲۵<br>ج) سادگی و روانی زبان - استفاده از قالب‌های شعر سنتی ۰/۵<br>صص ۱۶ و ۱۷                                                                                                                                | ۱                                                                |  |                         |  |
| ۳۴                                                                                                                 | الف) تضاد ۰/۲۵ مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵<br>ب) ۱. به کار بردن واژه‌های عربی، تا حدودی متن را از سادگی دور کرده است. ۲. آوردن جمله‌های طولانی که فهم متن را دشوار ساخته است. ۳. متن اطناب دارد. ۴. سادگی و روانی که مشخصه نثر دوره بیداری است، زیاد مشاهده نمی‌شود. به دیگر پاسخ‌های پذیرفتنی، نمره تعلق گیرد. (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵) ص ۴۷ | ۱                                                                |  |                         |  |
| ۳۵                                                                                                                 | الف) فرهنگ شهادت و ایثار و از جان گذشتگی؛ گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان؛ بزرگداشت دفاع مقدس؛ وجود روح حماسه به دیگر پاسخ‌های پذیرفتنی، نمره تعلق گیرد. ۰/۵<br>ب) نادرست یا غلط ۰/۲۵<br>ج) درست یا صحیح ۰/۲۵<br>ص ۱۲۰                                                                                                                                     | ۱                                                                |  |                         |  |
| ۳۶                                                                                                                 | الف) زندانی؛ عراقی؛ سربازان؛ مسلح ۰/۵<br>ب) نادرست یا غلط ۰/۲۵<br>ج) اسارت ۰/۲۵ یا زندانی بودن ۰/۲۵ یا آزاد نبودن ۰/۲۵<br>ص ۱۲۱                                                                                                                                                                                                                         | ۱                                                                |  |                         |  |
| ۲۰                                                                                                                 | موفق باشید. جمع نمره                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                  |  |                         |  |
| صفحه ۲ از ۲                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |  |                         |  |